
FÉDÉRATION CANADIENNE DE KENDO

QUESTIONS CONCERNANT L'EXAMEN ÉCRIT DE KENDO POUR LES CANDIDATS AU 1^{ER}, 2^{ÈME}, 3^{ÈME}, 4^{ÈME} ET 5^{ÈME} DAN SEULEMENT.

Veillez noter que l'examen écrit n'est pas une inscription pour le passage des grades.

Vous devez :

1. Vous inscrire officiellement à l'examen de passage de votre grade (avec l'accord de votre Sensei et celui de l'administrateur CKF de votre dojo) sur le site de la Fédération Canadienne de Kendo.
2. Payer les frais appropriés pour le grade que vous souhaitez obtenir.
3. Répondre aux questions de l'examen écrit pour le grade que vous souhaitez obtenir à: kendonationalwrittenexam@kendo-canada.com.

Inclure les informations suivantes:

- a. Prénom et nom
 - b. Dojo
 - c. Grade demandé
4. Utilisez l'un des formats suivants: .txt, .rtf, .doc, .docx, .pdf. Ne pas utiliser: .pages, .odt. Inclure le document directement, n'utilisez pas de cloud service.

L'objectif de cet examen est d'encourager le candidat à étudier le kendo dans toutes ses dimensions. Ainsi, le candidat participera à l'évolution culturelle de son dojo et de sa communauté de kendo. Le candidat qui soumet un examen jugé inacceptable sera demandé d'améliorer son travail et de le soumettre une autre fois pour approbation finale. Tout travail copié sera refusé. Il est recommandé que vous discutiez avec votre Sensei avant de soumettre votre examen pour éviter cette situation.

Vous pouvez trouver les réponses en consultant les références de la bibliographie, les sites internet recommandés et en demandant l'avis de votre sempai ou encore celui de votre Sensei.

SHODAN

RÉPONDEZ À TOUTES LES QUESTIONS

1. Décrivez brièvement <**ki-ken-tai-ichi**>.
2. La méditation (**mokuso**) avant la pratique : provient-elle du shintoïsme, du confucianisme ou du bouddhisme zen? Décrivez un des objectifs significatifs du <mokuso>.
3. Décrivez trois (3) qualités martiales du **kiai** <**kakegoe**>.
4. Nommez et décrivez trois (3) déplacements des pieds. Quels sont les objectifs de chacun de ces déplacements de pieds?
5. Donnez votre avis sur l'importance du <**zanshin**>.

NIDAN

CHOISISSEZ ET RÉPONDEZ À TROIS (3) QUESTIONS SEULEMENT

1. Nommez et décrivez simplement les cinq (5) gardes de base <**kamae**>.
2. Nommez et décrivez simplement trois (3) distances <**ma-ai**>.
3. Nommez et décrivez simplement trois (3) façons de se déplacer <**ashi-waza**>.
4. Avec quelle partie du shinai frappe-t-on l'adversaire : <**datotsubu**> ou <**datotsubui**>? Pourquoi les juges exigent-ils d'utiliser cette partie du shinai pour accorder le <Ippon>?
5. Décrivez quatre (4) fautes avec pénalité <**hansoku**> pendant un **shiai**. Pourquoi sont-elles pénalisées?
6. Décrivez trois (3) précautions importantes à prendre pour maintenir un **shinai** en bonne condition sécuritaire de pratique?

SANDAN

CHOISISSEZ ET RÉPONDEZ À TROIS (3) QUESTIONS SEULEMENT

1. Nommez et décrivez simplement cinq (5) éléments qui constituent un **<yuko datotsu>**.
2. Nommez et décrivez quatre (4) types de **<suburi>**.
3. Décrivez simplement le **<fumikomi>**. Que lest l'objectif du fumikomi?
4. Nommez et décrivez simplement le **<seme>**. Quel objectif accomplit-il?
5. **<Shinzen ni rei>** : quelle est la référence culturelle religieuse : confucianisme, shintoïsme ou bouddhisme zen? Quel est l'un des objectifs significatifs du salut **<shinzen ni rei>** dans le kendo contemporain?
6. Nommez et décrivez simplement trois (3) catégories de techniques de contre-attaque **<ohji waza>**. Écrivez aussi un exemple spécifique pour chaque catégorie.

YONDAN

CHOISISSEZ ET RÉPONDEZ À TROIS (3) QUESTIONS SEULEMENT

Noter: Il s'agit d'un travail personnel de réflexion sincère sur le Kendo. Ne vous contentez pas de répondre en quelques phrases préfabriquées.

1. Décrire les bénéfices obtenus par la pratique des **<kendo no kata>** et des **<bokuto no kata>** et évaluez leur importance dans la pratique du **<shinai keiko>**.
2. Qu'est ce qui caractérise le kendo comme n'étant pas seulement un sport?
3. Pourquoi devez vous accorder une grande importance à la courtoisie, aux bonnes manières martiales (**<rei-gi>**) dans la pratique du Kendo?

4. Expliquez en quelques lignes les concepts suivants:
 - <te no uchi>
 - <hasuji>
 - <enzan no metsuke>
 - <sutemi>
 - <shugyo>
5. Quelle est votre opinion personnelle sur le concept de <zanshin>.
6. Quand vous jugez comme <shinpan>, énoncez cinq points importants et expliquez les simplement.

GODAN

IL Y A 3 DIFFÉRENTS CHAMPS DE RÉFLEXION. CHOISISSEZ UNE QUESTION DANS CHAQUE CHAMPS POUR Y RÉPONDRE.

Noter: Répondez en accord avec votre expérience et vos propres réflexions (pas de couper-coller). Votre travail se doit d'appréhender le niveau de réflexion d'un candidat au 5ème Dan.

1. Pédagogie Et Concepts Du Budo

Choisissez et répondez à une question seulement:

- a. Expliquez cinq (5) points importants quand vous enseignez le kendo aux débutants.
- b. Expliquez le concept de la relation <senpai-kohai> et son importance.
- c. Expliquez le concept de <shu-ha-ri>.
- d. Développer vos idées sur le Budo comme "un système possible d'éthique contemporain".
- e. Décrivez comment le Kendo peut être un outil de développement personnel.
- f. Comment le Kendo peut il être "un instrument de paix" dans le monde (réf: Art.1, Zen Nippon Kendo Renmei)?

2. Compétition De Kendo

Choisissez et répondez à une question seulement:

- a. Expliquez vos idées sur " le meilleur moment d'attaquer".
- b. Expliquez les différences entre <sen-no-sen> et <go-no-sen>.
- c. Expliquez les responsabilités du Shushin devant les situations suivantes lors d'un shiai: <tsubazeriai>, <gogi> et <fusen-gashi>.
- d. Quel est votre point de vue sur le Kendo comme sport Olympique?

3. Kendo No Kata Et Kihon

Choisissez et répondez à une question seulement:

- a. Expliquez brièvement ces trois (3) concepts: <irimi>, <karai izume> et <kigurai>.
- b. Expliquez le déplacement de la lame du sabre dans: <ukenagasu> et <surinagasu>.
- c. Expliquez les composantes importantes dans <te no uchi>.
- d. Donnez cinq (5) éléments communs dans toutes les gardes et décrivez les.

RÉFÉRENCES

INTERNET

1. Study Guide For promotional Examination, <http://www.kendo-usa.oeg/reference/studyguide.php>
2. Japanese-English Kendo Dictionary (older version online), http://www.kendo-usa.org/reference/j_e_dictionary.ph
3. Kendo World Magazine, <http://www.kendo-world.com/forum/content.php>

BIBLIOGRAPHIE

1. Les livres édités par la Fédération japonaise de Kendo sont disponibles en anglais à : <http://zenkenren-shop.com/en/eigo/index.html>:
 - a. Kendo shiai and Shinpan Regulations
 - b. Nippon Kendo Kata Manual
 - c. The Official Guide for Kendo Instruction
 - d. Japanese-English Dictionary of Kendo
2. Bases du Kendo, Fédération japonaise de Kendo, Japan Publications Inc. 1973
3. Kendo, The Definitive Guide, Hiroshi Ozawa, Kodansha International, 1997
4. Looking At A Far Mountain, A Study Of Kendo No Kata, Paul Budden, 2007
5. A Guide for Tournament Refereeing in Kendo, traduit en anglais par Mr B.T. Wakabayashi, C.K.F. Kendo Web Site , Section Information Page
6. Fundamental Kendo, A.J.K.F., Japan Publication Inc, 1973
7. Découvrir Le Kendo, C. Hamot et K. Yoshimura, Budoscope, 1997
8. Bushido, The Warrior's Code, Inazo Nitobe, Ohara Publications, 1969
9. Complete Kendo, John J. Donohue, Tuttle Publishing, 1999
10. Budo, The Martial Ways Of Japan, Nippon Budokan Foundation, 2009
11. The Kendo Grading Book, Yoshiyama Mitsuru, Alex Bennett Ed., 2009
12. A Bilingual Guide Of The History Of Kendo, Toshinobu Sakai. Alex Bennett Ed., 2009
13. Bûdo Perspectives, Alex Bennett Ed., 2009.
14. This Is Kendo: The Art Of Japanese Fencing, Junzo Sasamori and Gordon Warner
15. Budô, The Martial Ways Of Japan, Nippon Budokan Foundation, Shusansha, 2009
16. Kendo Kata: Essence and Application, Inoue Yoshiko, Kata Committee, AJKF, KW Publications Ltd

FIN
