

---

# CANADIAN KENDO FEDERATION

---

## IAIDO WRITTEN EXAMINATION QUESTIONS (1 KYU TO 5 DAN ONLY)

---

---

Please answer only the questions for the rank you are applying for and upload your exam to [Written Exam Submission](#) or email your completed written exam to [iaidonationalwrittenexam@kendo-canada.com](mailto:iaidonationalwrittenexam@kendo-canada.com)

Please note that all exams must be submitted two weeks prior to the grading. Late Exams will not be accepted.

**Name:**

**Member ID Number:**

**Dojo:**

**Rank Applied For:**

**Grading Date:**

**Grading Location:**

# IKKYU

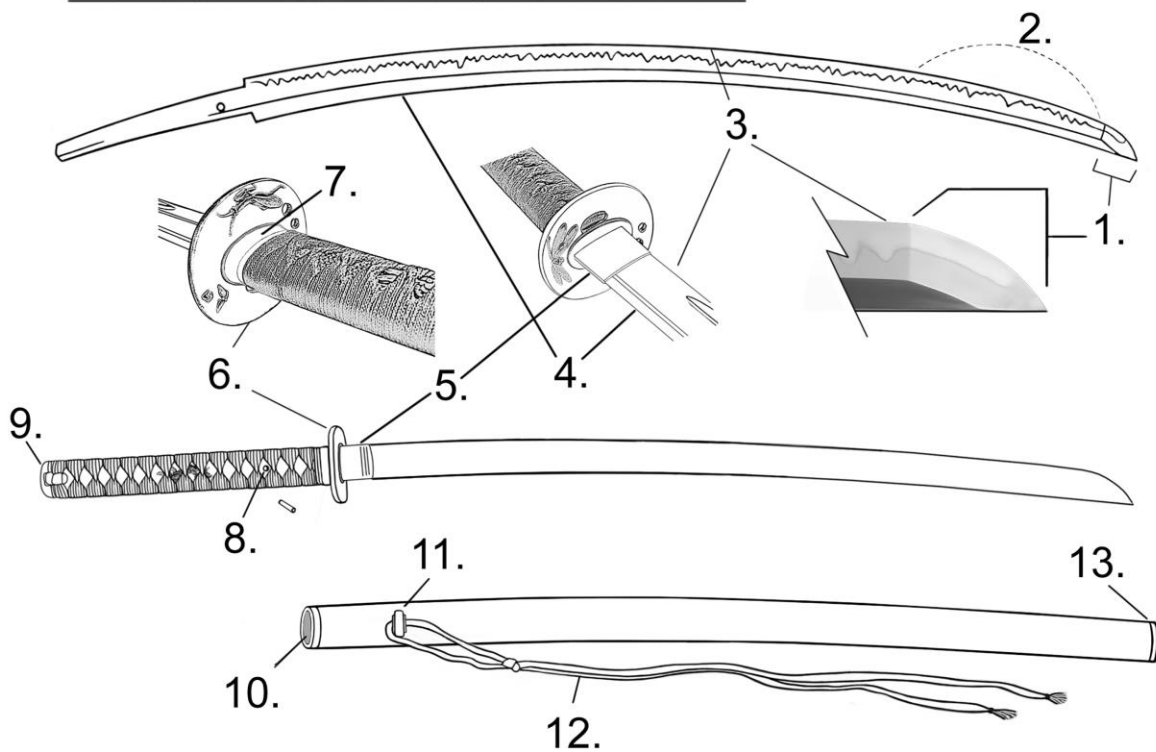
---

Please answer all of the following questions:

1. Using the diagram below identify the following sword parts:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.

**1. Identify the following sword parts:**



2. Please answer all of the following 2 part questions: (a) Identify and (b) briefly describe the following laido techniques:

1. Nukitsuke:

(a)

(b)

2. Furi kaburi:

(a)

(b)

3. Kiri oroshi:

(a)

(b)

4. Chiburi:

(a)

(b)

3. List the Japanese names of all 12 ZNKR (Seitei lai) kata.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

## SHODAN

---

Please note there are no specific word limits for your answers. Provide clear, concise, and complete answers that reflect the number of years of experience and the depth of your practice. You are encouraged to expand on these answers/concepts and give appropriate examples when possible.

**Please answer all the questions:**

1. What is Reiho and why is it important in laido?
2. What is Hasuji and why is it important in laido?
3. Five of the ZNKR Iai kata contain a Tsuki (thrust). Name the katas and identify the target areas.

## NIDAN

---

Please note there are no specific word limits for your answers. Provide clear, concise, and complete answers that reflect the number of years of experience and the depth of your practice. You are encouraged to expand on these answers/concepts and give appropriate examples when possible.

**Please answer all of the following questions:**

1. Explain the following concepts and their application in laido:
  - Jyo-Ha-Kyu (序破急)
  - Ki-ken-tai-ichi (気剣体一) or Ki-tai-ken-no-ichi (気体剣一)
  - Metsuke (目付)
2. Choose one ZNKR (Seitei) kata and discuss three to five of the key grading points of the form.

## SANDAN

---

Please note there are no specific word limits for your answers. Provide clear, concise, and complete answers that reflect the number of years of experience and the depth of your practice. You are encouraged to expand on these answers/concepts and give appropriate examples when possible.

**Please answer one of the following questions:**

1. Explain the following concepts as they relate to iaido:

- Kigurai (気位)
- Seme (攻め)
- Fukaku (深く) & Hin'i/Hinkaku (品位)

2. Where should the hands and kissaki finish at the completion of each of the cuts delivered in Seiteigata #11 - Sou Giri? List three grading points for Sou Giri.

3. What is meant by Kokyu (呼吸) and how should it be applied to iaido?

## YONDAN

---

Please note there are no specific word limits for your answers. Provide clear, concise, and complete answers that reflect the number of years of experience and the depth of your practice. You are encouraged to expand on these answers/concepts and give appropriate examples when possible.

**Please answer two (2) the following questions:**

1. Explain how correct Ma-ai (間合い) and Ma (間) are important in laido and provide an example in a kata.
2. Explain the concept “saya no uchi” (鞘の内) and how this relates to laido.
3. What is meant by Shu Ha Ri (守破離) in budo?

## GODAN

---

Provide clear, concise, and complete answers that reflect the number of years of experience and the depth of your practice. You are encouraged to expand on these answers/concepts and give appropriate examples when possible.

### **Answer one (1) of the following questions:**

1. What key points would you stress when teaching beginners and why? What points would you not stress and why?
2. Explain the concept of Senpai-Kohai (先輩後輩) and its importance in laido.
3. What is meant by Shu Ha Ri (守破離) in budo?

### **Answer one (1) of the following questions:**

1. List all seven grading points for Mae. Select two (2) of these points and explain how they have a functional effect on the kata.
2. Describe three (3) elements that you would use when judging an laido shiai and explain why they are important.

### **Answer one (1) of the following questions:**

1. In addition to the technical points described in the Seitei laido manual, what other points of consideration are there when evaluating candidates in higher level gradings?
2. Describe how laido can serve as a means of self-improvement.
3. Describe how you perform safety checks on a sword and how you maintain safety in the dojo.



---

# CANADIAN KENDO FEDERATION

---

## QUESTIONS ÉCRIT IAIDO EXAMEN (1 KYU À 5 DAN SEULEMENT)

---

---

Veillez répondre uniquement aux questions relatives au grade pour lequel vous postulez et télécharger votre examen pour [Written Exam Submission](#) ou envoyer par courriel votre examen écrit complété à [iaidonationalwrittenexam@kendo-canada.com](mailto:iaidonationalwrittenexam@kendo-canada.com)

Veillez noter que tous les examens doivent être soumis deux semaines avant la notation. Les examens tardifs ne seront pas acceptés.

**Nom:**

**Numéro d'identification du membre:**

**Dojo:**

**Rang demandée pour:**

**Date de classement :**

**Lieu de classement :**

# IKKYU

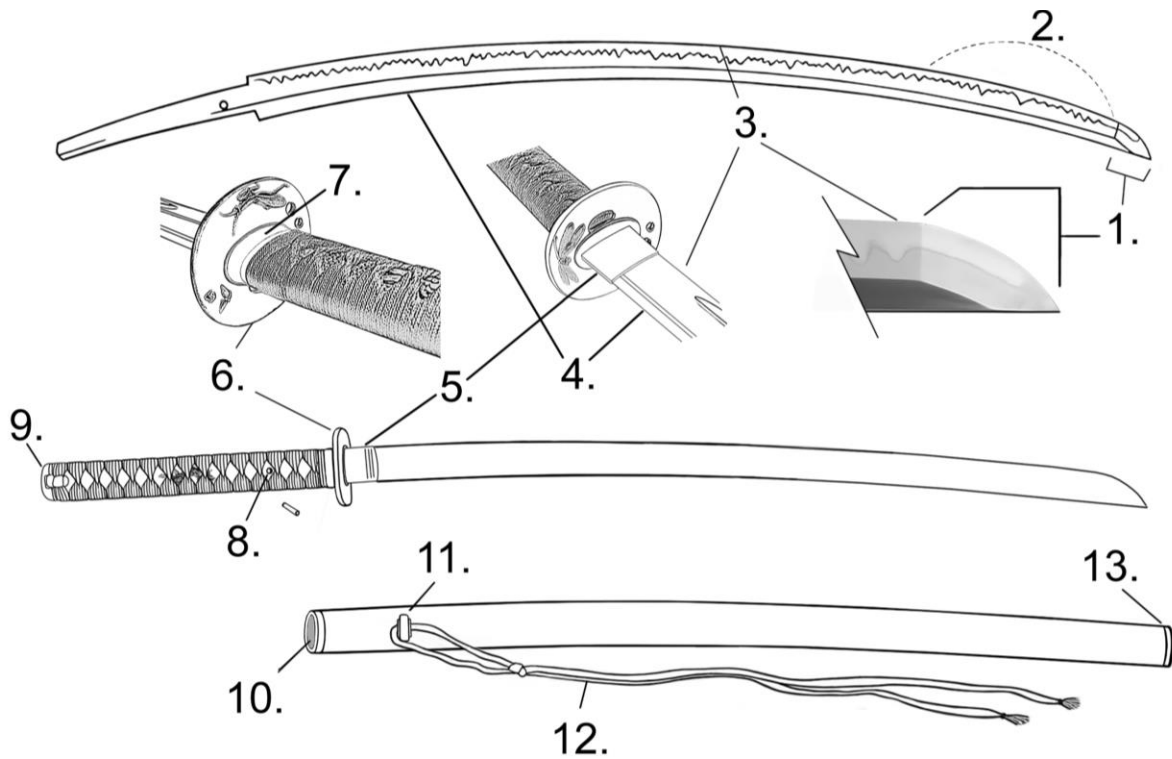
---

**Veillez répondre à toutes les questions ci-dessous:**

1. À l'aide du diagramme ci-dessous, identifiez les parties de l'épée suivantes:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.

**1. Identifiez les parties de l'épée suivantes:**



2. Veuillez répondre à toutes les questions suivantes en deux parties : (a) Identifiez et (b) décrivez brièvement les techniques de laido suivantes :

1. Nukitsuke:

(a)

(b)

2. Furi kaburi:

(a)

(b)

3. Kiri oroshi:

(a)

(b)

4. Chiburi:

(a)

(b)

3. Énumérez les noms japonais des 12 (ZNKR) Seitei lai kata.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

## SHODAN

---

Veillez noter qu'il n'y a pas de limite de mots spécifique pour vos réponses. Fournissez des réponses claires, concises et complètes qui reflètent le nombre d'années d'expérience et la profondeur de votre pratique. Nous vous encourageons à développer ces réponses/concepts et à donner des exemples appropriés lorsque cela est possible.

### **Veillez répondre à toutes les questions ci-dessous:**

1. Qu'est-ce que Reiho et pourquoi est-il important à laïdo?
2. Qu'est-ce que Hasuji et pourquoi est-il important à laïdo?
3. Cinq des kata ZNKR laï contiennent un Tsuki (poussée). Nommez les katas et identifiez les zones cibles.

## NIDAN

---

Veillez noter qu'il n'y a pas de limite de mots spécifique pour vos réponses. Fournissez des réponses claires, concises et complètes qui reflètent le nombre d'années d'expérience et la profondeur de votre pratique. Nous vous encourageons à développer ces réponses/concepts et à donner des exemples appropriés lorsque cela est possible.

**Veillez répondre à toutes les questions ci-dessous:**

1. Expliquez les concepts suivants et leur application dans l'iaido:
  - Jyo-Ha-Kyu (序破急)
  - Ki-ken-tai-ichi (気剣体一) or Ki-tai-ken-no-ichi (気体剣一)
  - Metsuke (目付)
2. Choisissez un kata Seitei et décrivez trois à cinq des points de notation clés de la forme.

## SANDAN

---

Veillez noter qu'il n'y a pas de limite de mots spécifique pour vos réponses. Fournissez des réponses claires, concises et complètes qui reflètent le nombre d'années d'expérience et la profondeur de votre pratique. Nous vous encourageons à développer ces réponses/concepts et à donner des exemples appropriés lorsque cela est possible.

### Veillez répondre aux questions suivantes:

1. Expliquez les concepts suivants en ce qui concerne l' iaido:
  - Kigurai (気位)
  - Seme (攻め)
  - Fukaku (深く) & Hin'i/Hinkaku (品位)
2. Où les mains et le kissaki doivent-ils finir à la fin de chacune des coupes livrées dans Seiteigata #11 - Sou Giri? Énumérez trois points de classement pour Sou Giri.
3. Qu'entend-on par Kokyu (呼吸) et comment devrait-il être appliqué au iaido?

## YONDAN

---

Veillez noter qu'il n'y a pas de limite de mots spécifique pour vos réponses. Fournissez des réponses claires, concises et complètes qui reflètent le nombre d'années d'expérience et la profondeur de votre pratique. Nous vous encourageons à développer ces réponses/concepts et à donner des exemples appropriés lorsque cela est possible.

### **Veillez répondre à deux (2) questions suivantes:**

1. Expliquez à quel point Ma-ai (間合い) et Ma (間) corrects sont importants dans laido et donnez un exemple dans un kata.
2. Expliquez le concept « saya no uchi » (鞘の内) et comment cela se rapporte à laido.
3. Qu'entend-on par Shu Ha Ri (守破離) dans budo?

## GODAN

---

Veillez noter qu'il n'y a pas de limite de mots spécifique pour vos réponses. Fournissez des réponses claires, concises et complètes qui reflètent le nombre d'années d'expérience et la profondeur de votre pratique. Nous vous encourageons à développer ces réponses/concepts et à donner des exemples appropriés lorsque cela est possible.

### Répondez à une (1) des questions suivantes :

1. Quels points clés souligneriez-vous lorsque vous enseignez aux débutants et pourquoi? Quels points n'insisteriez-vous pas et pourquoi?
2. Expliquez le concept de Senpai-Kohai (先輩後輩) et son importance dans laido.
3. Qu'entend-on par Shu Ha Ri (守破) dans budo?

### Répondez à une (1) des questions suivantes :

1. Énumérez tous les points de notation pour Mae et sélectionnez 2 points et expliquez comment ils ont un effet fonctionnel sur le kata.
2. Décrivez trois (3) éléments que vous utiliseriez pour juger un laido shiai et expliquez pourquoi ils sont importants.

### Répondez à une (1) des questions suivantes :

1. En plus des points techniques décrits dans le manuel Seitei laido, quels autres points de considération y a-t-il lors de l'évaluation des candidats dans une notation?
2. Décrivez comment laido peut servir de moyen d'auto-amélioration.
3. Décrivez comment vous effectuez les contrôles de sécurité sur une épée et comment vous maintenez la sécurité dans le dojo.